

## Programa Curricular do módulo de HARMONIA, IMPROVISAÇÃO E T. AUDITIVO

### Objectivos Gerais

- Incrementar a capacidade de reflexão teórica no jazz.
- Desenvolver a coordenação entre raciocínio musical e execução instrumental.
- Estimular a sensibilidade e o sentido crítico musical.
- Proporcionar a compreensão da linguagem e da taxionomia do jazz.
- Desenvolver a acuidade auditiva.
- Desenvolver o conhecimento e o domínio dos sistemas musicais mais relevantes na história do jazz.
- Promover um conhecimento aprofundado da harmonia aplicada ao repertório jazzístico.
- Desenvolver recursos harmónicos, melódicos e rítmicos para a improvisação e interpretação jazzística.
- Desenvolver conhecimentos básicos de composição e arranjos.
- Favorecer a estruturação de hábitos e métodos de estudo regulares e produtivos.
- Desenvolver a autonomia na utilização dos conhecimentos teóricos no sentido da prática instrumental.
- Favorecer a prossecução de uma carreira profissional no jazz.
- Proporcionar uma formação de base sólida que possibilite a continuação dos estudos de nível superior.

### Objectivos Específicos HIT I (2º Ano)

No final do primeiro ano de formação, o aluno deve:

- Conhecer e saber utilizar as cifras representativas de tríades e quatríades.
- Compreender os sistemas tonal e modal, sendo capaz de definir os dois conceitos e de reconhecer excertos musicais que se enquadrem em cada sistema.
- Reconhecer a importância do 4º grau e do trítone como nota e intervalo mais dissonantes da tonalidade.
- Compreender a importância do acorde de 5ª diminuta e do acorde de sétima da dominante no contexto da tonalidade.
- Conhecer e saber analisar o campo harmónico – tríades e quatríades em todos os graus – de uma tonalidade maior.
- Dominar as designações dos diferentes graus da tonalidade.
- Saber interpretar e analisar progressões harmónicas com recurso à cifra funcional (numeração romana).
- Dominar os diferentes níveis de tensão de acordo com as funções tonais básicas: tónica, dominante e subdominante.
- Compreender o conceito de dominante secundária, sabendo aplicar-lhe as cifras apropriadas.
- Dominar auditivamente e analiticamente progressões harmónicas com dominantes secundárias.
- Compreender e saber explorar o conceito de sobretónica intercalada.
- Dominar a forma blues no que respeita a: linguagem melódica básica, estruturas harmónicas históricas, estrutura de 12 compassos.
- Conhecer e saber diferenciar as características do Delta Blues e do Chicago Blues.
- Dominar auditivamente e analiticamente o blues jazz maior e menor e as suas propriedades harmónicas.

- Compreender as características essenciais do modo menor e a sua relação com o modo maior – uso do trítone e do acorde de 7ª da dominante.
- Dominar auditivamente e analiticamente as progressões tonais básicas dos modos maior e menor.
- Compreender e saber utilizar acordes com função de subdominante menor.
- Compreender o conceito de extensão e saber aplicar extensões em acordes com diferentes funções.
- Saber identificar e caracterizar as estruturas formais do repertório programático.
- Ser capaz de harmonizar trechos melódicos e re-harmonizar progressões harmónicas com métodos básicos.
- Conhecer as regras básicas de construção melódica-harmónica e técnicas de estudo da improvisação – padrões melódicos.
- Dominar a construção de voicings de 2 e três notas e o uso de extensões nos mesmos.
- Ser capaz de analisar um solo transcrito no âmbito das aulas de instrumento.

### Objectivos Específicos HIT II (3º Ano)

No final do segundo ano de formação, o aluno deve:

- Ser capaz de identificar auditivamente, analiticamente e de aplicar: a substituição tritónica e o acorde alterado.
- Conhecer e saber utilizar a escala alterada e o modo lídio-dominante.
- Ter aprofundado o domínio dos voicings de 3 notas.
- Ser capaz de criar linhas melódicas para progressões harmónicas nos modos maior e menor.
- Conhecer e saber reconhecer as diferentes funções do acorde de 7ª diminuta.
- Conhecer auditivamente e analiticamente as escalas diminutas e hexáfona.
- Saber utilizar e analisar recursos melódicos característicos do *bebop*: aproximações diatónicas e cromáticas e escalas *bebop*.
- Ter transcrito e analisado um solo pré-*bebop* e um solo *bebop* de Charlie Parker.
- Dominar analiticamente as sequências harmónicas.
- Ter a capacidade de analisar e de identificar auditivamente progressões harmónicas com os recursos estudados na disciplina.
- Conhecer auditivamente e analiticamente a forma "Rhythm Changes".
- Ter aprofundado o estudo do modo menor, nomeadamente da escala menor harmónica e do seu campo harmónico.
- Conhecer e saber criar voicings de 4 notas: *close voicing*, *drop 2* e *drop 3*.
- Saber analisar temas e solos que contenham elementos da matéria anterior e actual.
- Reconhecer progressões com recurso a ciclos de dominantes e a II-V adjacentes.
- Ser capaz de identificar diferentes extensões em acordes de 7ª da dominante.
- Ter aprofundado o estudo do Tonalismo/Modalismo.
- Conhecer técnicas de modulação: directa e por acorde *pivot*.
- Conhecer aspectos históricos.
- Saber utilizar o conceito de direcção melódica na criação e análise de solos.
- Saber utilizar o conceito de desenvolvimento motivico na criação e análise de solos.



## Objectivos Específicos HIT III (4º Ano <=> Curso Propedêutico)

### *Em formatação final...*

A título informativo e comparativo, transcrevemos a versão V1.0, 09/2007, destes Objectivos Específicos:

- *Conhecer, compreender, dominar, identificar e utilizar as Coltrane Changes;*
- *Dominar e desenvolver técnicas de reharmonização e orquestração (cont.);*
- *Conhecer e dominar técnicas de transcrição e análise de temas e solos sugeridos;*
- *Conhecer, desenvolver e utilizar Voice Leading (cont.) e escrita a 4 vozes;*
- *Conhecer, compreender, identificar e utilizar as Upper Structures e os Slash Chords;*
- *Dominar técnicas de improvisação "fora";*
- *Conhecer, compreender, identificar e utilizar as Formas, os Estilos e as técnicas de Composição jazzísticas;*
- *Conhecer, compreender, identificar e utilizar a técnica Pedal e Ostinato.*

