

Programa Curricular do módulo de INSTRUMENTO, variante BAIIXO EL./CONTRABAIXO

Objectivos Gerais

- Fornecer um sólido conhecimento técnico do instrumento.
- Desenvolver a coordenação entre raciocínio musical e execução no instrumento.
- Estimular a sensibilidade na procura de som do instrumento.
- Entender a função do instrumento no contexto do jazz e saber desempenhá-la.
- Promover um conhecimento aprofundado da tradição jazzística no instrumento.
- Desenvolver conhecimentos sólidos a nível dos recursos para a improvisação e interpretação jazzística.
- Favorecer a estruturação de hábitos e métodos de estudo regulares e produtivos.
- Desenvolver a autonomia na prática performativa do instrumento.
- Favorecer a prossecução de uma carreira profissional no jazz.
- Proporcionar uma formação de base sólida que possibilite a continuação dos estudos de nível superior.

Objectivos Específicos INST I (1º Ano)

No final do primeiro ano de formação, o aluno deve:

- Ter adquirido uma postura natural e correcta no seu instrumento.
- Dominar as técnicas básicas de execução instrumental, nomeadamente com uma sólida coordenação motora (coordenação entre ambas as mãos e arco).
- Saber afinar correctamente o contrabaixo manter a afinação através do posicionamento correcto dos dedos sobre as cordas.
- Ter uma noção sólida de tempo, com capacidade de o manter em exercícios melódicos, harmónicos e puramente rítmicos.
- Ter uma articulação fluente em todos os exercícios realizados em *even eights* e em *swing*.
- Conhecer e dominar o contrabaixo até ao Dó₂ e ter desenvolvido capacidades de leitura nesta zona (mínimo: leitura de semínimas e figuras mais longas com metrónomo a 60).
- Saber executar tríades maiores nos tons de E, F, G, A, Bb, B e C e menores nos tons de E, F, F#, G, A, B e C, sob a forma de arpejos nas regiões do contrabaixo estudadas.
- Saber executar as fundamentais, 3^{as} e 7^{as} das progressões harmónicas estudadas.
- Conhecer e dominar as escalas pentatónicas nos tons de Em, Am, Cm e G, C, Eb e as escalas de blues relacionadas, realizando igualmente exercícios de padrões sobre estas escalas.
- Conhecer e dominar a escala cromática em uma oitava.
- Conhecer e dominar as escalas maiores de F, G, A, Bb, C e E (uma oitava), realizando igualmente exercícios de padrões (séries e arpejos) sobre estas escalas.
- Dominar a forma do blues quer tradicional quer do repertório de jazz.
- Ser capaz de executar melodias de blues tradicionais de três acordes (dois temas/melodias originais, executadas de memória exactamente como gravados por intérpretes históricos) – objectivo dividido entre os trimestres do ano.
- Ser capaz de executar melodias de blues do repertório de jazz incluído no programa (um tema/melodia original, executado de memória exactamente como gravado por intérpretes históricos).
- Ser capaz de interpretar um solo transcrito e dois *walking bass* sobre temas do repertório incluído no programa.
- Ser capaz de aplicar, na progressão harmónica dos blues (jazz) incluídos no programa, os padrões do tipo 1-3-5 e 1-2-3-5.

- Ser capaz de acompanhar as formas estudadas, usando *walking bass* com tríades e com graus conjuntos e padrões rítmicos com mínimas, semínimas e síncopas de semínimas.
- Ser capaz de tocar escalas maiores com arco.
- Ser capaz de cantar um solo memorizado a partir de uma gravação de um tema incluído no repertório.
- Ter e cumprir um método de estudo estruturado, elaborado em conjunto com o professor.

Objectivos Específicos INST II (2º Ano)

No final do segundo ano de formação, o aluno deve:

- Ter solidificado as competências instrumentais específicas adquiridas no primeiro ano: postura, coordenação motora, afinação, tempo, articulação.
- Ter desenvolvido capacidades de leitura (linhas de *walking bass* para big band à primeira vista e melodias simples em clave de sol).
- Entender e saber aplicar o conceito de *chord shape* e *card 10*.
- Conhecer e dominar as escalas maiores e menores (natural e harmónica) e pentatónicas numa oitava, em qualquer tonalidade até 5 alterações, realizando igualmente exercícios de padrões (séries e arpejos) sobre estas escalas.
- Conhecer e saber executar os modos dórico, lídio e mixolídio em qualquer tom.
- Saber executar todas as tríades maiores, menores e diminutas e arpejos com cordas soltas.
- Saber executar tríades maiores, menores e II-V-I maior e menor no estado fundamental pelo ciclo das 5^{as}.
- Saber executar quatriades do tipo Maj7, 6, m7, 7, m7b5 e dim7 sob a forma de arpejos no estado fundamental.
- Saber usar o acorde 7sus4 em qualquer tom.
- Dominar padrões melódicos do tipo 1-3-5 (todas as permutações possíveis) e 1-3-5-7 (três permutações) e 1-2-3-5 (três permutações).
- Saber aplicar os recursos de improvisação do ponto anterior às progressões I-V7-I, IV-V7-I, e II-V7-I maior e menor, e a três dos temas estudados ao longo do ano.
- Compreender e ser capaz de realizar os exercícios de improvisação e acompanhamento no compasso ternário.
- Dominar a forma do blues maior e menor.
- Ser capaz de acompanhar as formas estudadas, usando *walking bass* com tríades, quatriades e escalas e padrões rítmicos em semínimas (com variações rítmicas), síncopas de colcheias e semínimas com ponto (compasso ternário).
- Ser capaz de construir linhas melódicas, escritas e improvisadas, com recurso exclusivo aos mesmos padrões melódicos e rítmicos.
- Ser capaz de interpretar a melodia original, acompanhar e improvisar: um blues maior, um blues menor, um tema modal e um *standard*.
- Ser capaz de transcrever e interpretar (no instrumento e na voz) um solo de blues maior ou menor e um solo de outra forma do repertório incluído no programa (executados de memória exactamente como gravado por intérpretes históricos) – objectivo dividido entre os trimestres do ano.
- Ser capaz de transcrever e interpretar dois *walking bass* sobre temas do repertório incluído no programa.
- Ser capaz de tocar com arco as escalas maiores.
- Ter e cumprir um método de estudo estruturado, elaborado em conjunto com o professor.

Objectivos Específicos INST III (3º Ano)

No final do terceiro ano de formação, o aluno deve:

- Ter desenvolvido capacidades de leitura (linhas de *walking bass* para big band à primeira vista e melodias de standards).
- Ter aprofundado o estudo de *chord shape* e *card 10*.
- Entender e saber aplicar os conceitos de *pedal*, *drops*, *pull offs* e *hammer ons*.
- Conhecer e dominar as escalas maiores e menores (natural, harmónica e melódica), pentatónicas, hexáfona e diminutas em qualquer tonalidade, com digitações diversas (uma oitava).
- Conhecer e saber executar todos os modos relacionados com a escala maior.
- Saber executar tríades maiores, menores e diminutas, com inversões, pelo ciclo das 5ªs.
- Saber executar quatríades do tipo mMaj7, aug7 no estado fundamental.
- Ter desenvolvido o estudo de arpejos com cordas soltas.
- Compreender e saber aplicar o trítono como acorde substituto da dominante.
- Dominar o uso de intercâmbios modais básicos (harmonia do modo menor aplicada ao modo maior).
- Saber usar os acordes diminutos de passagem.
- Conhecer e saber usar os modos mais típicos da escala menor melódica (lídio-dominante, dominante b13, super-lócrio e lócrio com 2ª natural).
- Dominar os padrões melódicos do tipo 1-3-5, 1-3-5-7, 1-2-3-5 e 1-3-4-5, com várias permutações.
- Saber aplicar os recursos de improvisação do ponto anterior às progressões I-VI-II-V, I-V7/IV-IV-IVm-I, e II-V7-I maior e menor, bVI-V7-I, *turnarounds* e outras progressões com dominantes secundárias, bem como à forma "Rhythm Changes" e a dois outros temas estudados ao longo do ano.
- Dominar a forma do "Rhythm Changes".
- Ser capaz de construir linhas melódicas, escritas e improvisadas, com recurso aos padrões estudados.
- Conhecer e saber aplicar as escalas *bebop* e as aproximações cromáticas e diatónicas.
- Ter desenvolvido a capacidade de construir um discurso improvisado com direcção melódica clara e estruturada – com recurso a caminhos melódicos pré-estabelecidos (notas-guia).
- Ser capaz de acompanhar as formas estudadas, usando *walking bass* com escalas bebop, dominantes e passagens cromáticas.
- Ter desenvolvido os aspectos rítmicos inerentes ao acompanhamento de baladas.
- Ser capaz de aplicar os seguintes recursos rítmicos: semínima com ponto (compasso quaternário) e quatrina (compasso ternário).
- Demonstrar a aplicação consistente dos conceitos desenvolvidos ao longo do curso, quer no acompanhamento quer na linguagem de improvisação.
- Ser capaz de interpretar a melodia original, acompanhar e improvisar: um "Rhythm Changes", um *standard* médio, uma balada e outro tema do repertório.
- Ser capaz de transcrever e interpretar (no instrumento e na voz) um solo de "Rhythm Changes" e um solo de outra forma do repertório incluído no programa (executados de memória exactamente como gravado por intérpretes históricos) – objectivo dividido entre os trimestres do ano.
- Ser capaz de transcrever e interpretar dois *walking bass* sobre temas do repertório incluído no programa.
- Ser capaz de tocar melodias do repertório com arco.
- Ter e cumprir um método de estudo estruturado, elaborado em conjunto com o professor.



Objectivos Específicos INST IV (4º Ano <=> Curso Propedêutico)

Em formatação final...

A título informativo e comparativo, transcrevemos a versão V1.0, 09/2007, destes Objectivos Específicos:

- *Solidificar os conhecimentos adquiridos nos anos anteriores;*
- *Desenvolver tecnicamente a execução de harmónicos e de outros efeitos tímbricos;*
- *Desenvolver os Arpejos de Acordes Complexos – Upper Structures;*
- *Consolidação e desenvolvimento de Transcrições de solos propostos;*
- *Execução de temas conhecidas (Standards) com compassos simples, compostos, mistos, regulares e irregulares;*
- *Desenvolver e dominar o maior número de peças do repertório Jazzístico*

