

## *Susana Maria dos Santos Silva*

Nasceu na cidade do Porto no ano de 1979.

Inicia a sua aprendizagem musical aos sete anos de idade com o seu avô Joaquim Ferreira dos Santos.

Em 1989 ingressa no Conservatório de Música do Porto na classe de trompete do Professor José Macedo, concluindo o curso no ano de 1998, já sob a orientação do Professor Rui Brito. Nesse mesmo ano ingressa na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo na classe do Professor Kevin Wauldron.

Participou em Master Classes e Seminários orientados por Massimo Spiga, Carlos Beneto, John Aigi Hurn, Charles Buttler, Eric Aubier, Pierre Thibeau, Pasi Pirinen, Reinhold Friedrich, Philip Smith e pelo Quinteto de Metais Barquisimetal – Venezuela (Alfredo D’Addona e Leonardo Mendez). No ano de 2002 participa na Conferencia Internacional de Trompetistas nos E.U.A. (Internacional Trumpet Guild), onde se realizaram Master Classes e Seminarios com Vincent Penzarella, Pierre Dutot, William Vachianno, Adolph Herseth, Raymond Mase, Andre Henry, Konradin Groth, Robert Sullivan, entre outros.

Participou em vários estágios e concertos da Orquestra Nacional de Sopros dos Templários e Orquestra Académica do Porto, assim como tem participado em concertos da Orquestra Sinfonietta do Porto sob a direcção de diferentes maestros nacionais e estrangeiros. Foi convidada, também, para realizar concertos com a Orquestra Nacional do Porto, a Orquestra Filarmonia das Beiras, Remix-Ensemble de Musica Contemporanea e Orquestra de Jovens da Casa da Musica.

Na área do jazz participou em varias Master Classes com Jon Faddis, Cecil Bridgewater, Richie Beirach, Erick Poirier, Ze Eduardo e Paulo Gomes. Desde 1998 que trabalha com Carlos Azevedo e Pedro Guedes na Orquestra de Jazz de Matosinhos.

Leccionou entre 2001 e 2003 na Escola de Musica de Perosinho.

Desde Outubro de 2003 a Julho de 2004, ao abrigo do programa Erasmus, frequenta a Stlaatlische Hochschule fur Musik Karlsruhe, na classe do Prof. Reinhold Friedrich, onde teve, paralelamente, aulas com os professores Edward Tarr (Trompete barroca), Wolfram Lauel (repertorio de orquestra) e Klaus Braker. Ainda ,neste periodo, teve aulas particulares com o Prof. Klaus Schuwerk, em Frankfurt, e com Robert Aster, em Paris.

Conclui, em Julho de 2004, a Licenciatura em Instrumento na ESMAE (Escola Superior de Musica e Artes do Espectaculo do Porto), na classe do Prof. Kevin Wauldron.

Desde 2005 frequenta o Curso de Jazz na ESMAE na classe do Prof. Laurent Filipe.